

承

古

扬

新

VENUE

SINGAPORE CHINESE
CULTURAL CENTRE,
AUDITORIUM, LEVEL 9

THE FOREFATHERS

A LECTURE-CONCERT BY
THE TENG ENSEMBLE

PROJECT

PART OF
系列活动

PRESENTED BY
呈献



目录



SECTIONS

承古扬新	3
鑿乐团	4
赞誉	6
艺术陈述	7
新加坡华族文化中心总裁 《华彩》 献词	11
关于新加坡华族文化中心	13
关于 《华彩》	14
节目单	15
曲目简介	17
鑿公司	29
创意团队	30
音乐家	44
制作团队	74
鸣谢	90
捐助者	97
鑿 《承古扬新》 乐器资助者	103
捐助鑿	108
限量版 《承古扬新》 音乐专辑	110
反馈表格	112
关注我们	113

承古扬新



多年来，鑿乐团一直致力于继承和重述传统，并向新加坡的华乐先驱致敬！本场讲座音乐会将呈献数首以本地方言音乐传统为灵感的作品，展现出新加坡华人独特的声音。

自2016年起，鑿乐团走访了新加坡第一代音乐大师、制琴师、乐器经销商和学徒，并向他们学习和记录广东、福建、海南、客家和潮州音乐传统。《承古扬新》汲取其中精粹，重新探索与想象了早期新加坡华人的传统，以及地方音乐的无限可能。

鑿乐团



鑿乐团是新加坡广受好评的华乐与融合音乐组合，其宗旨在于汲取传统和现代音乐精粹，以化为东西方文化的津梁。

鑿乐团是由一群音乐教育家、学者和屡获殊荣的音乐演奏家所构成，自2009年起便活跃于新加坡艺坛。在2015年的新加坡国庆庆典上，总理李显龙先生曾称赞鑿乐团是在“创造独属新加坡的音乐风格。”

鑿乐团曾在多场重大活动上演奏音乐，包括东盟国家的旅游业论坛、TEDx 茨

鑿乐团

厂街、青年奥林匹克运动会、上海世界博览会、墨尔本之新加坡日、乔治市艺术节和新加坡国际爵士音乐节。

鑿乐团发行的两张专辑均被《海峡时报》评为4.5/5星，其中第二张专辑《岛城故事》（Stories from an Island City）还荣登香港 iTunes “世界音乐” 排行榜第一名。本乐团于2018年获得 CHT 国际奖 所颁发的音乐演奏与教育奖，更是在2019年顺利发行了第三张全长专辑， 同样荣获4.5星好评。

赞誉

“鑿乐团巧妙融合了东方和西方的乐器，呈现了如此令人震撼的表演！”

总统哈莉玛·雅各布

“一个深受观众喜爱的新加坡乐团，通过东西乐器的融合奏出独具一格的音乐。”

MOTHERSHIP 新加坡

“鑿乐团不仅对华乐有极高的造诣，更可贵的是他们还积极推广华乐。”

傅海燕部长

“鑿乐团将新元素巧妙编入传统文化里，从而创造出独属新加坡风格的音乐。”

李显龙总理

艺术陈述



“何等多元，何等融和！”——这就是众所熟知的新加坡。尽管我从小生长在说英语的家庭里，却在过去25年来一直弹奏传统华乐乐器——琵琶。

17年前，身为音乐学生的我学到新加坡华乐史时，偶然得知新加坡的第一支华乐团，就是已故的杨浩然先生在陶融儒乐社的支持下于1959年成立的。

艺术陈述

直到2016年，我才终于有缘与杨先生相见。那时的他，还在陶融儒乐社。

杨先生为人谦和，更是一位琴艺精湛的琵琶家。不过早在几十年前，杨先生已不再弹华乐团的曲目，而是把精力集中在弹奏潮州和外江传统民乐上。毕竟，这些音乐属于他祖辈上的文化的一部分，早已经在他们内心深处扎根。

杨先生弹的音乐和我所习惯的风格截然不同，他向我展示了潮州音乐上的起落和微妙之处。在接下来长达一年的时间里，我潜心向陶融儒乐社的成员们讨教学习。几乎每周周末，陶融的成员都会聚在长桌旁，喝喝茶，吃吃马来粿，弹弹潮州和外江的音乐。

这些成员的平均年龄都在75岁左右。即使我们有着年龄上的差别，可他们还是

艺术陈述

欣然接受了我，热情地欢迎我加入他们的乐团。

杨先生于2017年逝世，而我成了他的关门弟子。通过杨先生所分享的经历，我见到华乐如何在新加坡适应、如何发展、如何创新。我也见到新加坡的华人先辈是如何诠释和创作音乐的。创新一直都蕴藏在我们先辈的血脉和骨髓里，而鳌乐团也继承了这种勇于探索的精神，开启了《承古扬新》项目。

作为一间新加坡融合音乐的团体，鳌乐团向来秉持着承前启后的意愿前行。我们的作品融入了电子音乐、科技以及对传统音乐的敬意。若您细心聆听，或许还会找到一些隐藏在乐曲中，挑战和拓展着传统音乐边界的元素。

艺术陈述

何为传统？何为现代？今日之现代终将落幕，化为明日之传统。鳌做的不是传统音乐，我们也不敢替传统音乐定调。我们所有曲目为今日所做，为现代元素的结合，也向昨日的音乐致敬。

我们所希望的，是能够启发下一代年轻人对传统音乐文化的喜爱与欣赏。在此，我想向我们优秀的作曲家和制作人——赵俊毅、冯文甫、蓝佐珥——表示由衷的感谢。谢谢你们在这个漫长而艰难的艺术创作过程中与我并肩前行。

这场音乐会献给新加坡的第一代华人音乐先驱。没有昨日的他们，就没有今日的我们。

黄圣苗

新加坡华族文化中心总裁 《华彩》献词



随着新加坡华族文化中心于今年欢庆5周年，“华彩”也已经举办五届了。

五年虽然不长，但足以让我们展开新的探索、优化节目以及扩大受众群。

过去五年，我们委制的多个节目皆以跨文化、跨领域和跨时代的方式，探讨和

新加坡华族文化中心总裁《华彩》献词

扩展“跨界”的可能性。这段“跨界”旅程开阔了我们的视野和胸襟。

“跨界”一直是“华彩”的核心精神，就如我们的新加坡华族文化，多年来受到不同文化的“跨界”影响而衍生出自己的独特性。

所以，新加坡华族文化是多面性的、复杂的、不断蜕变的。“跨界”让我们展现新加坡华族文化的多个面向。比方说，传统艺术形式的保存和创新是可以同时进行的，因为本地艺术文化团体仍然可以通过新的方式为观众重新诠释传统艺术。

如今华彩迈入第五个年头，我们希望您会喜欢本届华彩的精彩节目，也希望您会从中发现我们本土华族文化的新面向。

刘思伟

关于 新加坡华族文化中心

新加坡华族文化中心旨在继承和推广传统中华文化，保留和发扬新加坡独特的本土华族文化，以及促进各族群间的相互理解。新加坡华族文化中心于2017年5月19日由赞助人李显龙总理主持开幕，致力成为一个呈献优质演出、展览和文艺活动的交流站，为不同族群的国人创造一个充满活力的互动平台。此外，新移民也能通过参与中心的活动，了解本地习俗和文化。中心希望成为各界人士了解本地华族文化的机构，以及享誉区域的文化地标。

欲知更多详情，请浏览

www.singaporeccc.org.sg

关于《华彩》

“华彩”这场年度文化盛会，旨在向观众展现和重新诠释独特的本土华族文化。首届“华彩”在2017年新加坡华族文化中心开幕时登场，连同本地艺术团体呈献一系列精彩的活动，让观众感受新加坡华族文化的多元与精彩。

为欢庆新加坡华族文化中心成立5周年之际，今年的“华彩”将继续为大家带来扣人心弦的节目。不同领域的艺术团体轮番上阵，为传统主题和内容披上新装，以跨形式、跨文化及跨时代为主轴重新诠释；绝对让观众耳目一新。

节目单



受南音所启发

1. 《寻迹》 Tracing

为南音琵琶、笙、琵琶、古筝、二胡、革胡、大阮、吉他、电子琴和电子音乐而作

2. 《新走马》 Xin Zao Beh

为琵琶、古筝、大阮、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

受广东音乐所启发

3. 《行街》 Hang Gai

为笙、广东高胡、革胡、广东秦琴、电子琴和电子音乐而作

4. 《难忘》 Remembering

为笙、琵琶、广东秦琴、古筝、广东高胡、革胡、吉他、电子琴和电子音乐而作

5. 《时代》 Contemporary

为笙、琵琶、月琴、广东高胡、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

节目单

受海南音乐所启发

6. 《久久不见》 Gu Gu Bo Ki

为笙、琵琶、古筝、革胡、椰胡、大阮、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

受外江和潮州音乐所启发

7. 《回忆录》 Memoir

为潮州筝、潮州琵琶、钢琴和录音而作

8. 《思乡》 Far From Home

为潮州琵琶、笙、琵琶、潮州筝、二胡、革胡、大阮、吉他、电子琴和电子音乐而作



音乐会共为1小时30分钟，无中场休息



以上作品均为赵俊毅作曲、馮文甫制作

曲目简介

1. 《寻迹》 Tracing

为南音琵琶、笙、琵琶、古筝、二胡、革胡、大阮、吉他、电子琴和电子音乐而作

《寻迹》向南音曲《鸾凤和鸣》致敬。后者是由南音作曲大师卓圣翔和已故新加坡文化勋章获得者丁马成联合创作的乐曲。丁先生也是新加坡南音乐团湘灵音乐社的前社长。《寻迹》采用了华乐乐器演奏时运气和气口的概念和结构即兴方法，将《鸾凤和鸣》的旋律有效排列成新的音乐语言。常听南音的观众可能对《寻迹》的旋律并不陌生，但与此同时，南音琵琶和其他乐器激烈的旋律对峙也呈现出一种似曾相识的胶着与不舍之感。

曲目简介

《寻迹》

《寻迹》一曲邀请观众重新思考自己与文化根源的关系——我们到底要如何保留对过往的欣赏，同时维持着勇往直前的动力？

曲目简介

《新走马》

2. 《新走马》 Xin Zao Beh

为琵琶、古筝、大阮、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

在《新走马》一曲中，四种弹拨乐器在电子琴和电子音乐的作伴下，或共同合奏主旋律，或轮流奏出短暂而高难度的独奏片段。这种轮番演奏的音乐形式，形成了时而相合、时而倾轧的爵士和声，从而展现出一幅原野辽阔、骏马奔腾的景象。这是对南音四大经典曲目之一的《八骏马》所做出的一种不同寻常的音乐想象。

曲目简介

《行街》

3. 《行街》 Hang Gai

为笙、广东高胡、革胡、广东秦琴、电子琴和电子音乐而作

在日常粤语中，“行街”一词是指“在街头购物”的意思。《行街》一曲融合了两首经典的20世纪广东乐曲——《平湖秋月》和《旱天雷》。两曲分别由作曲家吕文成和杨琴家严老烈所作。

《行街》引导听众陷入一种行走在繁忙闹市、曾几相识的回忆中。此曲以《平湖秋月》静谧的旋律开篇，将观众带入闹市的嘈杂喧嚷中，体验万物皆入眼帘的惬意和自在。随后，《旱天雷》更为热情活泼的旋律给闹市增添了许多活力与朝气，仿佛是听众站在熙熙攘攘的街头上与摊主讨价还价的场景。随着乐曲接近尾声，音乐慢慢淡去——此处不仅

曲目简介

《行街》

表示听众已走到了闹市尽头，更是在为这一切美好的回忆渐行渐远而感到惋惜。

曲目简介

《难忘》

4. 《难忘》 Remembering

为笙、琵琶、广东秦琴、古筝、广东高胡、革胡、吉他、电子琴和电子音乐而作

《难忘》融合了粤剧《帝女花》中“落花满天蔽月光”一句的旋律以及广东童谣

《月光光》。《帝女花》描述了明末长平公主和爱人周世显的爱情故事，而

《月光光》则讲述了一位母亲在月光下歌唱她对年幼孩子的祈望。

虽然《帝女花》和《月光光》背后的故事截然不同，但《难忘》融合了两者的旋律形成一种持续的对话形式，让两首歌进行沟通与和解。这样的音乐编排则突出了月亮意象的两种不同角度，并缓缓引出对两首歌曲中对亲情归属的憧憬与向往。

曲目简介

《时代》

5. 《时代》 Contemporary

为笙、琵琶、月琴、广东高胡、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

《男儿当自强》可谓华语电影历史里最具影响力的主题曲之一，源自于1991年的香港武侠电影《黄飞鸿》。不过，大家可能不知道的是，《男儿当自强》的旋律其实取自广东弦乐古曲《将军令》！

《时代》将《将军令》和民歌《春郊试马》的旋律重新编写，作成一首融合摇滚与合成器流行音乐的作品。此外，乐曲中的现代性元素也与老赛桃源潮剧团的寺庙锣鼓录音行成强烈对比。这些听似并不融合的音乐元素，反应了当今艺术创作者所共同面临的难题——随着现代化音乐的发展不断影响人们对传统音乐起源的理解，我们又应该如何面对这种现象呢？

曲目简介

《久久不见》

6. 《久久不见》 Gu Gu Bo Ki

为笙、琵琶、古筝、革胡、椰胡、大阮、电子吉他、电子琴和电子音乐而作

《久久不见》引人入胜的旋律取材于海南民歌《久久不见，久久见》，一首在琼州海峡人所共知的小调。与其他唱颂爱情或离别主题的方言歌不同，《久久不见》是受友情的主题启发而作，描述了一对久别重逢的挚友追忆往事的场景。

《久久不见》是以对唱的形式构成。笙乐演奏家先是以一声悠长的召唤开篇，紧接着，其他八台乐器一同响应。这八种乐器代表着“八音”，也就是海南音乐所运用的八种音符。每一种乐器都会彼此呼唤、彼此沟通，直到不同乐器陆续转为齐奏，音乐融合为一体。这种音乐

曲目简介

《久久不见》

上的对唱、齐唱及融合描绘出一段诚挚的友谊，包括老友重逢的喜悦、遥想昔日并肩作战的默契，以及重逢后略存生疏的遗憾。

曲目简介 《回忆录》

7. 《回忆录》 Memoir

为潮州筝、潮州琵琶、钢琴和录音而作

2016年，龔有幸得以跟随已故的本地音乐家杨浩然先生通过口述的方式，学习多首外江和潮州乐曲。此次经历启发龔成立了《承古扬新》项目，并投入长达四年的时间研究传统地方音乐的起源。

《回忆录》一曲通过音乐悼念杨先生，并对于他为新加坡华乐坛作出的更鲜为人知却必不可少的贡献表达最高的敬意。龔乐团会弹奏杨先生生前最喜爱的潮州古曲《寒鸦戏水》，并在间奏里穿插杨先生弹奏外江曲《小扬州》的录像，再进行现场伴奏。这场在舞台隔空进行的音乐对话引出一个令人深思的问题：我们如何继承先人所遗留下的智慧，同时保持一路前行的心态，达到承前启后的平衡？

曲目简介

《思乡》

8. 《思乡》 Far From Home

为潮州琵琶、笙、琵琶、潮州筝、二胡、革胡、大阮、吉他、电子琴和电子音乐而作

《思乡》是由四首经典潮州乐曲——《出水莲》、《凤求凰》、《昭君怨》和《寒鸦戏水》的旋律相互交织而编写的作品。

《思乡》的前半部分由二胡和潮州琵琶弹奏《出水莲》那雅致又灵动的旋律，中间则会渐渐引入《凤求凰》整曲。

《思乡》的后半段则由乐团全体乐器以复调形式奏出《昭君怨》和《寒鸦戏水》的旋律。通过将一种旋律不停演变，呈现出一种大彻大悟的状态，象征着这场旅程的结尾。

曲目简介

《思乡》

人的一生通常肩负着多重身份，而《思乡》则探讨了这些身份不可避免的流动性，以及不同标签可随时间而变化的特点。

鑿公司



鑿成立于2004年，是新加坡非盈利性的艺术公司，由众多音乐教育家、学者和屡获殊荣的音乐演奏家所组成，迄今一直专注于探索华乐的无限可能。古汉字“鑿”（tēng）传源于战国时期，有“八方鼓音，隆鸣相和”之意，象征着公司“以乐聚文，以乐辅人”的意愿。鑿希望能通过音乐凝聚不同的文化，并挖掘与培养本土和国际上的下一代华乐人才与观众。

创意团队



创意总监

黄圣苗

音乐制作人

馮文甫

作曲家

赵俊毅

音乐部主任兼排练总监

蓝佐珥

创意团队
黄圣苗博士



黄圣苗
创意总监
南音琵琶、潮州琵琶

黄圣苗是鑿公司的联合创始人和创意总监。鑿是一所非营利性、获得国家艺术

创意团队 黄圣苗博士

理事会主要拨款的新加坡艺术公司。目前，圣苗率领着鑿的演奏、学院和研究部，通过糅合传统、创新和独具一格的新加坡身份认同，从而探索与想象华乐的无限可能。

2009年，圣苗在 Harry Worthington Foundation 和新加坡福建会馆的双重奖学金赞助下，于谢菲尔德大学获得民族音乐学博士学位。他的博士论文探讨了新加坡华乐团的社会关系与互动。

圣苗也是《琵琶印象：世界名琵琶大师访问集》（2003）和《器：华乐团的乐器导论》（2005）的作者，以及《鑿华乐配器指南》（2019）的联合作者。他的书籍均在新加坡“O”水准和“A”水准音乐考试中作为参考文章使用。

创意团队 黄圣苗博士

多年来投身于音乐和教育工作的圣苗也荣获新加坡十大杰出青年奖（2009）、日本商工会议所新加坡基金的文化奖（2009）以及新加坡管理学院的杰出教学奖（2012）。2021年，圣苗更是荣登《品》杂志《40 Under 40 世代新领袖》排行榜。该榜汇集了新加坡最成功、最具影响力和有创造力的青年俊杰。

圣苗以授课的方式向多间教育艺术机构分享他对华乐和文化创业与创新等话题的见解，其中包括香港中文大学、香港演艺学院、耶鲁-新加坡国立大学、杨秀桃音乐学院、阿姆斯特丹艺术学院、乌特勒支应用科学大学、新加坡南洋理工大学、泰国艺术大学、兰实大学、伯乐大学学院、东盟文化和新闻委员会、新加坡国家艺术理事会和新加坡艺术师范学院。

创意团队

黄圣苗博士

圣苗曾被《商业时报》誉为“新加坡最优秀的琵琶演奏家之一”，并且两度荣获新加坡全国华乐比赛冠军（2000年和2002年）。他曾在纽约、上海、北京、首尔、伦敦、哥本哈根、曼谷和墨尔本等30多个城市表演，并且在2009年新加坡国庆典礼、2010年青奥会和2010年上海世博会上担任琵琶独奏演奏者。

目前，圣苗在纽约州立大学布法罗-新加坡管理学院和新加坡拉萨尔艺术学院担任兼职教师，并在两所学校任教已有14年之久。同时，他也是新加坡华乐总会的理事、国家艺术理事会的艺术导师和香港艺术节靠边站有限公司的董事。

创意团队

馮文甫



馮文甫

音乐制作人

馮文甫是新加坡最广受好评的作曲家、编曲家和音乐制作人之一。他的创作和音乐表达横跨多个种类，从古典乐到流行乐、

创意团队

馮文甫

主流到前卫派，没有他所不涉足的风格。在乐坛从业27年多的文甫也参与过多场新加坡大型音乐活动，并担任活动的制作人、编导、创作者和表演者。

目前，文甫是新加坡歌手陈洁仪的音乐编导和密切合作者。同时，他也在跟新加坡环球世界、滨海湾花园和滨海艺术中心合作，即将推出新的项目。他曾合作过的客户包括迪士尼、埃克森美孚、Tribal Worldwide、F1新加坡、Glorious 新加坡和亚洲航空。文甫著作等身，至今已写了超过600部作品。

创意团队

赵俊毅



赵俊毅

作曲家

在马来西亚吉隆坡出生长大的赵俊毅自5岁起就开始学习钢琴和乐理。他后来参加学校的华乐团，并在中学乐团弹奏

创意团队

赵俊毅

大提琴。俊毅在17岁那年根据台湾民谣《高山青》作出了自己第一首大提琴协奏曲，并与自己的高中华乐团同台演奏。也就是那一刻起，俊毅决定未来要从事音乐的行业。多才多艺的他面临了需要再钢琴、大提琴、指挥或作曲之间作出选择。秉持着“从零开始”即是一种挑战又是一场历险的心态，俊毅在仔细思考后决定从事音乐作曲为职业。

俊毅于2011年从中国中央音乐学院获得学士学位（作曲主修），师从唐建平教授、陈泳钢教授及秦文琛教授。2013年，他在 P.Q. Phan 教授的指导下从印第安纳大学音乐学院获得音乐硕士学位（作曲主修）。俊毅视自己为“世界公民”的一员，并持续从不同文化和思想中汲取灵感，来反映“众人皆为世界公民”

创意团队

赵俊毅

的概念。他将这些见解和感悟都融入自己的音乐中，希望能给未来年轻的一代带来启迪，正如他们现在也启发着俊毅对自己和世界进行反思。

俊毅的作品也屡获殊荣，其中包括2017年乐国际作曲大赛原创作品（最佳合奏）。此外，他也曾受多个艺术机构委约新作，包括纽约奥尔巴尼交响乐团、香港中乐团、新加坡国家青年华乐团、马来西亚乔治市艺术节、马来西亚青年爱乐乐团及纽约艺术之声艺术节。他的作品也分别在亚洲、欧洲和南北美洲的音乐厅上演。俊毅更是2019年出版的《鬃华乐配器指南》的合著者。这是世界上第一本介绍华族管弦乐之乐器法及配器法的英文专著，向国际的作曲家、编曲家、学者和音乐爱好者宣传与普及华乐知识。

创意团队

赵俊毅

俊毅目前在夏威夷大学马诺阿分校攻读音乐作曲博士学位，不过他同时也远程参与各种音乐项目，包括担任鏊公司的驻团作曲家一职。在空闲之余，他也以古典音乐演奏者和音乐即兴演奏者的身份参与各种音乐会和表演。

创意团队

蓝佐珥



蓝佐珥

音乐部主任兼排练总监

身为新加坡艺术理事会奖学金得主之一，蓝佐珥是第一名从伯克利音乐学院西班牙瓦伦西亚校区毕业的新加坡人，

创意团队

蓝佐珥

并以最优等的佳绩获得音乐硕士学位（电影、电视和电子游戏主修）。

此前，佐珥师从新加坡已故钢琴家王立达先生，学习古典钢琴，同时受过新加坡文化奖获得者伊斯干达·伊斯迈先生和新加坡合唱团指挥家桂乃舜先生指导。在伯克利音乐求学期间，佐珥跟 Alfons Conde 教授学习作曲和编曲，并向指挥家 Constantino Martinez Orts 先生学习指挥。佐珥曾与多个音乐团体和演奏者合作，其中包括新加坡交响乐团、大都会管弦乐团、布达佩斯艺术交响乐团，以及瓦伦西亚社区交响乐团和伦敦交响乐团的首席演奏者。

毕业归来后，佐珥身为音乐总监、编曲者和配器者，积极投身新加坡音乐剧行业，参与过多部音乐剧的制作，其中包

创意团队

蓝佐珥

括：新加坡专业剧场的《紫禁城：画说慈禧》（2006、2018）和《彼得兔的故事》；彭魔剧场的《吉屋出租》、《彼得和摘星人》、《光猪六壮士》、《春之觉醒》、《近乎正常》和《The Rise & Fall Of Little Voice》；梦剧院的《伙伴们》、《Crazy Christmas》（2008-2010）和《拜访森林》。所以，还是改变一下吧》；BASE Entertainment（金沙酒店）的《狮子王》、《女巫前传》、《西城故事》、《歌剧魅影》（2013）以及野米剧场的《A Singapore Carol》和《Hansel & Gretel》哑剧。

音乐家



二胡、高胡、椰胡

辛宗桦

电子琴

许坚隆

革胡

张仁贵

琵琶

黄心锐

古筝、潮州筝

谢剑铭

吉他

吴家兴

大阮、秦琴、月琴

蔡为仲

笙

杨纪伟

音乐家 辛宗桦



辛宗桦

二胡、高胡、椰胡

辛宗桦自1995年在中正中学（总校）与二胡结缘，并立刻爱上它那悠长动听的音色。从此以后，他的家人和左邻右舍

音乐家 辛宗桦

每天都会听到他的琴声。2009年，宗桦从中国中央音乐学院获得二胡学士学位。虽然宗桦热爱二胡和西洋古典音乐，但他内心也有摇滚乐狂野的一面，并深受1920年至1960年间的蓝调、摇滚乐和经典摇滚的影响。平时，宗桦喜欢吹蓝调口琴、阅读、看老电影，还有泡手冲咖啡。

在服兵役期间，宗桦是新加坡武装部队（文工团）的一员。他也曾是新加坡华乐团的合约演奏家（2004-2005）和澳门中乐团的全职演奏家（2009-2012）。此外，他也联合成立了念樂團，一个专门弹奏自创乐曲的华乐三重奏组合。宗桦在北京求学时，也担任了中国广播民族乐团客席演奏家一职。2000年，宗桦荣获新加坡艺术理事会举办的全国华乐比赛二胡高级组冠军。

音乐家 辛宗桦

宗桦曾多次在本地和海外音乐会中独奏的经历。2004年，他被新加坡国家理事会选中成为一名新加坡代表，参加在越南河内举办的开亚欧会议表演艺术节。

他也曾在新加坡歌手李炳文的音乐剧

《紫禁城：画说慈禧》和专辑中演奏二胡。此外，宗桦拉的二胡音乐也出现在本地多部电影配乐中，其中包括《美满人生》（2006）、《十二莲花》（2008）

和《财神爷》（2017）。身为新加坡国家青年华乐团的乐团首席，他于2004年在新加坡华乐团的伴奏下演奏了二胡协奏曲《第一二胡狂想曲》。2005年3月，

宗桦跟随新加坡华乐团一同来到匈牙利和英国表演，并且委任担任2009年新加坡国庆庆典的二胡演奏者。同年10月，宗桦也参与了《澳门之歌》系列中

《一个神奇的地方》的录制。2013年，

音乐家 辛宗桦

他为鬃乐团录制其首张专辑《八》，2015年，他与念樂團推出首张专辑《初迹》，包含10首纯原创音乐。同年，宗桦也受邀担任新加坡新谣歌手梁文福的首场音乐会的二胡演奏家。

宗桦也在海蝶音乐旗下录制多首为2017年妆艺大游行所备的音乐曲目。隔年8月，他在新加坡滨海艺术中心音乐厅举办了自已的首场音乐会独奏，座无虚席，获得满堂喝彩。2019年是新加坡国歌《前进吧，新加坡》60周年，宗桦参与了由本地歌手 Ramli Sarip 领唱的国歌的音乐和视频录制。他的二胡录音也在同年的国庆庆典中播放。除了演奏和音乐录制，宗桦也希望能启发更多年轻人热爱二胡、热爱音乐。他目前在多所学校以及私人场合中教授二胡。

音乐家 许坚隆



许坚隆 电子琴

许坚隆从小就有一个梦想——透过音乐体验世界诸多不同的人生与文化。为了实现这个梦想，他努力成为一名“民众

音乐家 许坚隆

的音乐家” (People's Musician) ，也就是乐于用音乐与他人交流的人。因此，不论是工作或消遣，他的生活中都有音乐作伴！四岁的坚隆是通过雅马哈的电子琴与音乐结缘，并在几年后转去弹钢琴。在上中学时，他加入学校的管乐队，又学习了喇叭，并一直坚持到现在。

坚隆自幼在雅马哈学琴的经历给他打下扎实的音乐基础。他后来从新加坡理工学院获得音乐与音频技术文凭，又从新加坡国立大学杨秀桃音乐学院获得音乐学士文凭（钢琴表演）。一路走来，他对音乐的兴趣与灵感来自于身边的家人、朋友和恩师（包括 Yeo Kian Boon、Stella Yu、秦蕾娜和张小惠）。

音乐家 许坚隆

坚隆对音乐的广泛兴趣也给他的职业生涯带来许多契机与转折点。最初的转折点就是他被选为新加坡交响儿童合唱团的钢琴伴奏家，这个机遇让他在钢琴和音乐行业中扎稳根基。后来，他又被受邀成为新加坡舞蹈剧场（现名为新加坡芭蕾舞团）的钢琴师和鬃乐团的电子琴师，并与钢琴演奏家周佳仪组成钢琴重奏组合 duodentity。他同时也是伦敦大学皇家音乐学院钢琴演奏执照的高分获得者、并与 duodentity 在西北国际钢琴重奏比赛中荣获第三名，还别在音乐学士和文凭中获得荣誉最优学位和优良成绩。

目前，坚隆对自己还能在疫情之下做自己所爱的音乐而深怀感恩之情。他现在是新加坡交响儿童合唱团和新加坡芭蕾舞团的常驻钢伴，并持续以自由

音乐家 许坚隆

音乐手的身份参与许多不同的音乐项目。他也希望通过音乐在不同平台与更多人沟通，包括每周在直播平台推趣

(Twitch) 为线上观众弹奏音乐。欲知更多有关坚隆的音乐项目详情，可以关注他的网站：www.gabrielhoemusic.com

音乐家 张仁贵



张仁贵 革胡

张仁贵是鼗公司的联合创始人和董事，同时兼任鼗学院华乐器考级的编著委员会成员。他从澳大利亚新南威尔士大学

音乐家 张仁贵

获得荣誉硕士学位，以及伦敦大学皇家音乐学院的大提琴高级演奏执照。随后在2010年里，他也从新加坡南大国立教育学院获得专业教学文凭。

仁贵曾与多个本地音乐乐团表演，包括新加坡华乐团、亚洲文化乐团、新加坡爱乐乐团、新加坡国家青年乐团、新加坡国家青年华乐团和新加坡印度乐团。作为多个乐团及合奏团的首席大提琴手，仁贵也曾到北京、上海、韩国、香港、菲律宾、马来西亚和澳大利亚等地演出。

具有丰富教学和表演经验，仁贵受多所学校的华乐团和弦乐重奏队的邀请前去任教，其中包括淡马锡理工学院、英华初级学院、莱佛士女子中学、新加坡英华国际学校、圣玛格烈中学、英华中学

音乐家 张仁贵

【巴克路】、南洋女子中学、新加坡公教中学和乐赛小学。

仁贵也成立了自己的大提琴工作室，培养出许多优秀的大提琴手，更有不少学生不同音乐重奏组合和国家青年乐团里演奏。此外，仁贵的多名学生也在英国皇家音乐学院联合委员会和伦敦圣三一学院的大提琴考级中获得优秀成绩，更有诸多学生决定以音乐为事业。

音乐家 黄心銳



黄心銳 琵琶

黄心銳在白天是鑿公司的行销经理，晚上是琵琶演奏家和老师。不论是台上或台下身份都乐在其中的心銳，在闲暇时

音乐家 黄心锐

候喜欢带卡瓦波爱犬 Odin 去散步。若是在家里工作，Odin 也一定会慵懒地卧在心锐身边看着他用电脑，默默在一旁相伴。

心锐是在加入英华中学（巴克路）的华乐团时，偶然与音乐结下不解之缘。他先学的是中阮，但后来阅读《琵琶印象：世界名琵琶大师访问集》之后，决定改学琵琶。巧的是，这本书正好也是由他后来的琵琶老师黄圣苗博士所编著的。随着心锐在2016年新加坡华乐比赛重奏组中的获奖后，他先是在英华初级学院就读三个月，随后决定转入新加坡理工学院专攻更感兴趣的音乐与音频技术文凭课程。毕业后，并且短暂加入新加坡空军，心锐在服兵役时加入新加坡武装部队音乐与戏剧公司。之后，他以自由职业音乐演奏者和老师的身份在各校华乐团里任教。

音乐家 黄心锐

为了开拓视野，心锐在曼切斯特大学完成了工商管理学士学位。回到新加坡后，他在加入鳌乐团一起表演的同时，也在新加坡国家青年华乐团任职三年之久，每天与许多才华横溢的年轻人打交道。随后，他转为新加坡华乐团的行销传播团队，担任高级执行员一职。

身为获奖无数的优秀琵琶演奏家和重奏团演奏者，心锐14岁时在黄圣苗博士的教导下学习琵琶，18岁就获得两年一度的新加坡华乐比赛青年组和公开组的第一与第二名，以及2007年亚洲青少年音乐比赛（华乐）获得第三名。在从新加坡理工学院获得音乐与音频技术文凭后，心锐也同时从新加坡国立大学华乐考级获得琵琶演奏文凭优异成绩。在2007年至2017年之间，心锐也在大巴窑西民众俱乐部华乐团担任首席琵琶手，

音乐家 黄心锐

与乐团一起获得无数殊荣，包括2016年新加坡华乐比赛重奏组第一名。此后，心锐也得以在许多音乐会和活动中表演独奏，并与星海艺术研究会华乐团和大巴窑西民众俱乐部华乐团等本地艺术团体合作。2013年，心锐受法国布列塔尼交响乐团和音乐总监洪毅全指挥的邀请，弹奏琵琶协奏曲，获得满堂喝彩。

为了继续探索音乐的无限可能，心锐和恩师圣苗于2013年一同组成了琵琶四重奏，发明了世界第一把电音琵琶，还与重奏团一起去泰国和马来西亚表演。心锐也曾在宏文学校、英华中学（巴克路）和依莱雅园小学的华乐团任教。

目前，他是鏖乐团和 TENG Gives Back 的演奏成员之一。

音乐家 谢剑铭



谢剑铭

古筝、潮州筝

剑铭是土生土长的新加坡人，也是经过专业训练的古筝演奏者和学校课外活动的指导老师。自从加入小学华乐团后，

音乐家 谢剑铭

剑铭便与传统华乐结缘。后来他加入了中学华乐团，对华乐的浓厚兴趣有增无减。刚上中一的剑铭起初在博理中学华乐团学的是笛子，但后来却被古筝那古朴又灵动的声音给吸引了。

剑铭于1994年正式开始学习古筝，师从符隆辉老师、陈慧兰老师、尹群老师和许徽老师。他于2006年9月考入中国音乐学院，在古筝演奏家邱霁教授的指导下主修古筝，并在2010年获得中国音乐表演（古筝）学士学位。剑铭的习筝之路即是荆棘满满，又是硕果累累。除了在筝艺上更有造诣，他还深刻地感受到华乐背后所蕴含的丰富文化，从而以音乐与先人的智慧产生共鸣。从此，剑铭也坚持在华乐的传承与推广上献出自己的一份微薄之力，期盼能让更多人看见这些美妙的文化精萃。

音乐家 谢剑铭

多年以来，剑铭一直活跃于本地乐坛，并在多场大型音乐会中表演，包括新加坡华乐团举办的2000年千禧年音乐会和2002年的《弹与拉——刘德海与刘顺》、由中国音乐学院于北京国家大剧院举行的2007年哀悼作曲家刘明源大师音乐会和2008年的悼念古筝演奏家邱大成大师音乐会，以及2009年和2010年分别于北京国家大剧院和中国音乐学院剧院举办的歌剧《小二黑结婚》。他也为2008年的北京奥运会主题曲录制古筝音带，并于2014年帮新加坡赛百味录制新年广告背景音乐。此外，剑铭更是与多所本地华乐团和音乐机构表演，其中包括静山华乐团、布莱德岭民众俱乐部华乐团、新加坡 OmniArts、馨乐团、新加坡古筝协会和湘灵音乐社。

音乐家 谢剑铭

剑铭也是一名资深的音乐教育者。从中国音乐学院毕业之后，他就一直在新加坡本地的中小学、初级学院和理工学院华乐团和古筝团里任教。多年来，这些学校都在新加坡青年节比赛中获得优异奖。除了教学，剑铭也同多个音乐机构合作，参加共同推广华乐的项目。剑铭在鬃乐团里是一名古筝演奏家，常弹奏许多不同风格的新作品。这些作品通常会从经典和传统华乐曲目中汲取精髓，编作成富有挑战的演奏技巧和音乐层次的曲目。身为新加坡古筝协会的副会长，剑铭也负责为协会成员策划和编导音乐活动，并与协会密切合作，努力推广和发展本地的古筝艺术，并为本地筝团创作新作品。

音乐家 吴家兴



吴家兴 吉他

在闲暇之余，吴家兴喜欢跟朋友一起玩桌游和电子游戏，或者打篮球和网球。他也喜欢阅读，而且不拘类型主题，

音乐家 吴家兴

不论是涵盖惊悚故事、小说、莎士比亚作品以及漫画等轻阅读，都非常喜爱。在攻读工商管理学士学位时，家兴偶然与吉他结了缘，并意识到他对音乐演奏、创作和教学的兴趣之浓烈远大于在工商领域就职。后来，在他通过了英国皇家音乐学院吉他八级考试，又教了几年的音乐，随后毅然决定出国继续深造。

家兴在美国MI现代音乐学院主修音频工程和音乐制作，毕业后又在 Neve、API 和SSL音频均衡器品牌的洛杉矶专业工作室工作，包括 The Village、Kingsize Soundlabs、DTLA 和 Legends 等。这些丰富的工作经历让家兴深刻了解信号流的制作和流程。其次，家兴也以助理音频工程和制作人的身份参与很多项目，并得以与美国音乐制作人和混音前辈 Dennis Herring、Dave Pensado 和

音乐家 吴家兴

Barry Rudolph 共事，从中获得宝贵的录音与混音经验。家兴也在新加坡经营自己的制作工作室 Soul Dot SG，并曾为 Tim De Cotta、郑可为、沈志豪、Gail Belmonte、Shaun Jensen、Fathin Amira、Fingerfunk、Thecolorfractal 等界内歌手和音乐人制作音乐。

除了音频制作，家兴也在 MI 学院多名老师的指导下进修自己的吉他弹奏水平。MI 学院对学生演奏的曲目风格和类型都有高超的要求，也正是这种严格的高标准培养出家兴的艺术创造力，并且开拓了他对不同音乐风格的视野。同时，家兴也与 Deidre Powell、Stevie Wonder、Macy Gray、Hall and Oates 和 Michael Macdonald 等界内音乐唱作人、歌手和作曲家合作。虽然家兴专攻的是现代音乐，但他也持续研究电影配乐和

音乐家 吴家兴

古典音乐，以丰富自己的音乐视野和灵活度。这些经历都造就了家兴多样化和全面的演奏风格，从而与他的音乐和制作能力相辅相成。

家兴目前是本地节奏蓝调与电子音乐 Fingerfunk 的成员。该乐团是他当初从洛杉矶回来时成立的。Fingerfunk 随后也赢得新加坡 NOISE 比赛，并在新加坡滨海艺术中心 Ignite! 音乐节等场地和活动表演。2020年初，Fingerfunk 更是飞去布里斯本的音乐节表演。此外，家兴的工作室在疫情期间也持续为本地歌手和音乐人制作和录制，期间为歌手 Gentle Bones（本名陈卓义）和郑可为、何维健和新加坡国家文化局推出新歌曲。

音乐家 蔡为仲



蔡为仲

大阮、秦琴、月琴

蔡为仲毕业于上海音乐学院硕士学位，他也是该学院首名和最年轻的阮咸硕士毕业生。为仲目前是新加坡永久居民，

音乐家 蔡为仲

也是音樂房的创始人。音樂房是新加坡注册慈善团体，致力推广传统文化、音乐、艺术和价值观。2014年，为仲是第一名受邀代表马来西亚参加由美国国务院教育文化局举办的一年一度的国际音乐活动 OneBeat。他趁此机会到美国与全世界的学生和音乐演奏家交谈，并向他们推广阮咸。为仲分别也于2015年和2017年受邀参加由大提琴家马友友的丝绸之路合奏团所举办的世界音乐家作坊。

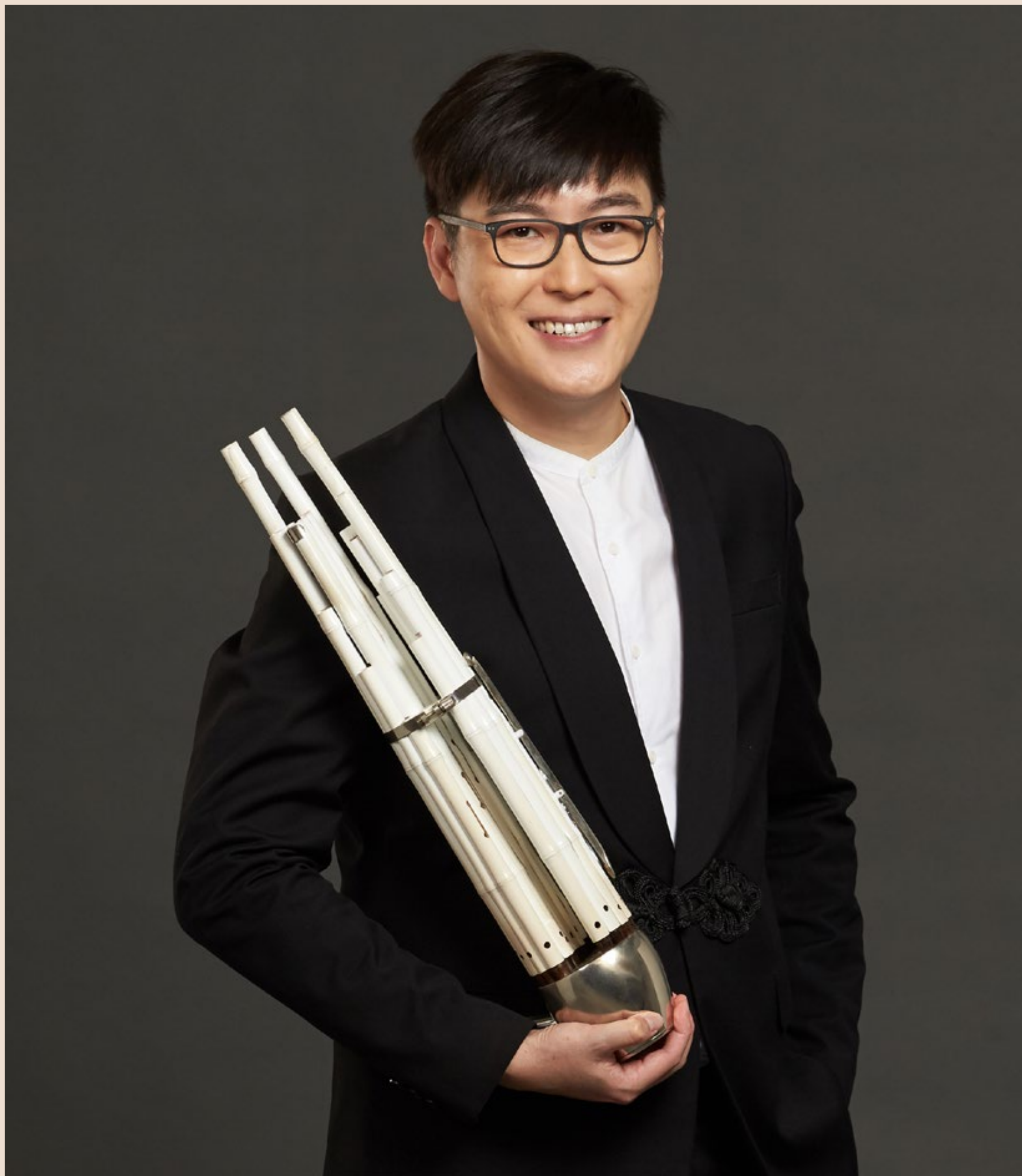
2005年6月，为仲在马来西亚专艺民族乐团的邀请下，在吉隆坡市政府城市剧院举行了自己的第一场独奏音乐会。为仲也受邀到世界各地的音乐会和艺术节中表演，其中包括日本的国际舞台艺术、濑户内国际艺术节和印度尼西亚国际独奏表演艺术。

音乐家 蔡为仲

2017年，为仲编导了《海的女儿》，一部融入五种不同文化、门票一售而空的创新型戏剧。此外，为仲更是不断思考如何用音乐打破边界，最近推出新项目BREVE，聚集七位在国际乐坛都闻名遐迩的音乐演奏家，从美国和亚洲各地带到新加坡，与本地艺术团体、学校和社区进行了一场11天的文化交流。

为仲将所有时间精力都投入阮咸的推广，并频繁与作曲家和年轻音乐演奏者合作。除此之外，他也常常开办课程，教年轻的一代如何弹奏阮咸。

音乐家 杨纪伟



杨纪伟 笙

杨纪伟在北京中央音乐学院主修笙，师从郭长锁、杨守成教授和冯海云教授。2015年，纪伟获得新加坡杰出青年

音乐家 杨纪伟

奖，新加坡给青年颁发的最高奖项。纪伟也是屡获殊荣的笙演奏家，以及新加坡的笙乐和华族文化推广者。

纪伟是2005年壳牌-国家艺术理事会奖学金、鏊公司的联合创始人和行政总监、新加坡华乐总会的财政、新加坡笙协会会长、Musicians Guild of Singapore、China Sheng Musicians Society的成员以及东南亚第一个笙合奏团体合笙（Resonance）的音乐总监和创始人。纪伟也是莱佛士书院（1-6年级）、莱佛士女子高中、英华中学（巴克路）、公教小学、依莱雅园小学和乐赛小学的华乐团音乐总监和指挥家。

纪伟身为多间学校的华乐团指挥家，带着乐团在新加坡青年节中获得优异的成绩。2005年的他是新加坡青年节获金乐

音乐家 杨纪伟

团最年轻的指挥家，也是新加坡近十年来唯一一名所有华乐团每每参赛都获得优异奖的记录。

纪伟于2018年8月担任新加坡文化、社区及青年部旗下的推广华文学习委员会委员。2019年，纪伟受邀参加新传媒电视节目《华文华语。今天明日》，与不同背景的文化教育者一同探讨新华语在新加坡的未来。

制作团队



导演
顾加民

制作经理 舞台经理
許欣恩

灯光设计师
陈伟文

艺术审美与多媒体
Widewall Pictures

音频工程师
张博宸

监听工程师
胡伟政

技术经理
刘家伟

制作团队

顾加民

顾加民

导演

电影制作人出身的顾加民自2009年起，就积极参与电影制作的各类工作。他最新的短篇电影《Andrew》和《After Noon》已正式入选于曼谷亚洲电影节、新加坡国际电影节、新加坡短片2021及Minikino电影周。加民也导演了2021年新加坡国庆节的实景拍摄影片，采访并讲述了积极、有梦想的新加坡人的故事。

加民也多次在本地大型电影制作中担任选角导演一职，其中包括巫俊峰的《徒刑》（2016），还有陈哲艺的《爸妈不在家》（2013）和《热带雨》（2019）。

身为一名多媒体设计师，加民也曾与多

制作团队

顾加民

名本地艺术团体合作，其中包括：野米剧场、十指帮、戏剧盒、肥料厂、鏊公司、华纳音乐新加坡和新加坡专业剧场。加民也曾参与大型的戏剧和舞台制作，包括《新兵正传音乐剧》、丹麦的摇滚乐团 Michael Learns To Rock 的 25 Live 新加坡现场音乐会，还有新加坡国庆庆典。

2019年，加民和 Andrew Robert Ng 通过他们联合设计、由野米剧场呈现的戏剧《Supervision》，荣获《海峡时报》“生活！戏剧奖”最佳多媒体奖。

加民从国立台北艺术大学获得艺术硕士学位（电影导演主修）。目前，他也是 Fiction Shore 的创意导演，常和其他艺术从业者合作，持续为电影和戏剧行业推出新的影频内容。

制作团队

許欣恩

許欣恩

制作经理 舞台经理

許欣恩向来坚信，只要拼尽全力，就能在剧场里创造奇迹。多年来，秉持着对艺术的热爱，欣恩一直活跃于本地戏剧行业，担任并尝试多种不同的工作职责。

最初，欣恩在后台做声音操作员，并积累了丰富的后台经验。随后，她来在剧场前厅负责售票和活动管理，每次都身兼数职。后来，欣恩成为了一名制作人，并与梦剧院和 Double Confirm Productions 合作，推出多部广受好评的戏剧，包括《KUMAR: What Makes A Man A Man?》、《伙伴们》、《Crazy

制作团队

許欣恩

Christmas》、《The Hossan Leong Show》和《Hossan-AH!》系列。其中，她对2019年推出的Hossan-AH! 50那门票一售而空、座无虚席的场景尤为感慨。

2015年，欣恩初次担任舞台经理，负责的便是新加坡音乐才子李炳文编导和重演的经典音乐剧《美世界》。2016年，欣恩加入野米剧场担任制作经理一职，负责新加坡戏剧节和野米的年度哑剧。她更是2017、2018、2020、2021和2022年的新加坡国庆庆典活动中的多媒体制作人。其中，记忆犹新的是2017年和2018年。那时的欣恩前脚刚从国庆庆典的舞台下来，后脚便踏入了新加坡F1大奖赛的赛场，已制作协调人的身份帷幄运筹。

欣恩从国立台北艺术大学获得艺术硕士

制作团队

許欣恩

学位（文化创意产业主修）。目前，她制作过多部广告和短篇电影，其中包括巫俊峰为全国志愿服务与慈善中心执导的《沙城》，以及本地朋克摇滚乐团 Ugly In The Morning 和鑿公司的音乐短片。

同时，欣恩也曾在新加坡媒体娱乐公司 Infinite Frameworks 旗下担任《亚洲达人秀》第三季的后期制作人。

坚信处处艺术的概念，欣恩最近开始参与艺术融合模式的制作，结合了现场表演和影片拍摄，目前已制作出多个数码舞蹈表演，其中包括 Danfes Opencall 2020 和 Frontier Danceland。

制作团队

陈伟文

陈伟文

灯光设计师

身为国家艺术理事会海外助学金的受惠者之一，陈伟文以一级荣誉学位的佳绩从香港演艺学院毕业，主修灯光设计。他也曾在 Strand Lighting 奖学金的赞助下，于2009年冬季前往美国纽约大都会歌剧院接受技术培训。2019年，伟文被授予青年艺术家奖，肯定了他在新加坡表演艺术坛的参与和贡献。身为灯光设计师，伟文有着“变色龙”的称号，不论是戏剧、舞蹈、音乐会或现场表演，他都得心应手、信手拈来。

伟文与鏊公司的缘分启于2013年，当时的他负责了鏊的主舞台音乐会，从

制作团队

陈伟文

《八》到《岛城故事》，再到《Mind the Music》，以及2019年的《传承》纪录片音乐会。此外，伟文也多次为其他音乐团体和演出做设计灯光，包括琵琶大师吴蛮在2016年新加坡国际艺术节创作的《边疆》、新加坡华乐团25周年《名家名曲》三部曲、湘灵音乐社的《九歌》和《启程·十年》，还有IMMPAC的东南亚演唱《Sound of Wisdom - Heal》。

伟文不仅在音乐界有所涉足，同时积极参与到剧场中的灯光设计，如新加坡专业剧场的《事实的寿命》、《星座》、《Rising Son》、《公园中的莎士比亚：凯撒大帝》、《罗米欧与朱丽叶》和《暴风雨》；新加坡剧院公司的《李光耀音乐剧》；九年剧场的《第一舰

制作团队

陈伟文

队》、肥料厂的《南柯一梦》（2021年新加坡国际艺术节）、《竹林七贤》、《Sometime Moon》和《咏蟹花2022》，还有实践剧场的《水往上流》。

除此之外，伟文自2012年以来，就为本地现代舞蹈团体 Frontier Danceland 做灯光设计，通过灯光展示了多名国际编舞师的舞姿。其他舞蹈类的合作包括舞者舞团主办的2016年 M1 CONTACT 现代舞蹈节和新加坡芭蕾舞团（原名为新加坡舞蹈剧场）于2015年推出的《天鹅湖》。2019年夏天，伟文也受法国莱茵河畔国家歌剧院委约下为他们的舞蹈

《Ballroom for Festspielhaus in St Pölten, Austria》和《Dancing Mahler in the 21st Century》做灯光设计。

制作团队

陈伟文

伟文参与的其他项目包括：新加坡空中花园活动开幕歌曲的《Symphony of Life》、滨海湾 2015 年倒数活动 Drum Gaia、2018 和 2019 年万圣节惊魂夜的剧场表演，以及 2017、2018、2020 和 2021 年的新加坡国庆庆典。

同时，伟文也获得娱乐和表演艺术技术设计软件 Vectorworks 华盛顿总部授权，以 Linesmith 的名字提供 Vectorworks 软件培训课程。

制作团队

WIDEWALL PICTURES

Widewall Pictures

艺术审美与多媒体

Widewall Pictures 是一间新加坡的制作公司，在2013年由三名志同道合的电影制作人成立，希望能在日常生活中找到电影语言。该团队制作了多部获奖无数的叙事电影，将本地和邻地的故事呈现给国际观众观看。Widewall Pictures 也常与舞者、音乐演奏者和艺术展览馆合作，推出高质量的艺术影片，展现出多种不同的艺术相辅相成却不丧失自身创意语言的平衡。

制作团队

张博成

张博成

音频工程师

身为新加坡理工学院音乐与音频技术文凭的毕业生，张博成曾多次与新加坡华乐团、新加坡交响乐团和新加坡华族文化中心等艺术机构合作，在其音乐会、表演和活动中担任音频工程师一职。此外，他也为超过30多家私人机构和公众机构提供现场声音和音频制作的讲座和培训。

博成曾担任环球唱片、Timbre Group和Tin Box Group的视听系统集成项目经理。另外，他也为新加坡电信2019年推出的华人新年广告编写中文歌词。该广

制作团队

张博晟

告目前在 YouTube 上已经获得超过1000万个点击观看。

自2015年起，博晟就担任了鳌乐团的音频工程师，并跟随鳌一起参加多场本地和国际上的演出，其中包括鳌在2019年于滨海艺术中心上演的《传承》纪录片音乐会，当时座无虚席，音乐会获得满堂喝彩。2022年，博晟将来到新加坡华族文化中心，再次参加鳌《承古扬新》音乐会的制作。

制作团队

胡伟政

胡伟政

监听工程师

胡伟政从杨秀桃音乐学院毕业，主修录音艺术与科学，师从周晓东副教授。期间，他也获得机会与不同艺术从业者和乐团合作，并且协助录制了陈洁仪的专辑《A Time For Everything》、新加坡交响乐团的《德彪西-大海》，以及管风琴音乐专辑《SEVEN: Organ Music of Singapore》。

在求学期间，伟政也有幸获得音频系统前辈和制作人 Merlijn van Veen、Hans Kipfer 和 Chris Pyn 的指导，为古典音乐做现场混音。作为现场音频工程师，伟政也为多家本地艺术团体服务，其中包

制作团队

胡伟政

括鳌乐团、湘灵乐团、鼎艺团、新加坡交响乐团、唐四重奏和罗弄男孩。2018年和2018年之间，歌手张韶涵开启她的世界巡回演出《旅程》和《寓言》，而伟政也参与到其制作过程之中，并与获奖无数的制作人兼音乐编曲人 Kenn C 合作。

为了继续追求对艺术的热爱，伟政在2018年联合成立了 Poco Productions——一间致力将本地艺术推上国际舞台的数码媒体制作公司。身为 Poco 的技术总监，伟政带领自己的制作团队，目前已共同制作出数百场数码音乐会。

制作团队

刘家伟

刘家伟

技术经理

刘家伟是一名技术剧场的从业者，在新加坡艺术界已耕耘十多年之久，并为多家艺术公司管理制作，其中包括化生艺术团、舞人舞团、剧艺工作坊、必要剧场、野米剧场和 KULT。在空暇之余，家伟是一名声音艺术者，并在菲律宾、日本、韩国、越南和香港等多地表演。

鸣谢

创意团队

创意总监

黄圣苗博士

作曲家

赵俊毅

音乐制作人

馮文甫

音乐部主任兼排练总监

蓝佐珥

鸣谢

制作团队

导演

顾加民

制作经理 / 舞台经理

许欣恩

助理舞台经理

李贵贞

陈彩虹

灯光设计师

陈伟文

艺术审美与多媒体

Widewall Pictures

音频工程师

张博宸

监听工程师

胡伟政

技术经理

刘家伟

鸣谢

特别致谢

艺声音乐

翁展發
翁泽峰

老赛桃源潮剧团

湘灵音乐社

王碧玉
谢锦祥
林明依
林绍凌
李采遐
萧铭锋
萧铭贤

卓坤瑞

陶融儒乐社

李咏恩
林舜香
杨浩然(已故)

东安会馆戏曲

陈小锐

新加坡小洞天歌仔戏剧团

艺声粤剧团

谢绮玲

鸣谢

董事会

主席

张贻年

财务主管

谢进安博士

董事会成员

张仁贵

李国彰博士

张嘉慈

黄圣苗博士

谭志顺

黄素燕

杨纪伟

鸣谢

鑿团队

创意总监
黄圣苗博士

行政总监
杨纪伟

行政与财务部主任
林炯文

考级部主任
蓝营轩

音乐部主任
蓝佐珥

社区部主任
王美蓉

研究部主任
王辰威

高级经理（考级与外展）
浦玉慧

鸣谢

高级经理（行销于业务括展）
黄心銳

助理经理（行政与财务）
伍思睿

助理经理（考级与外展）
黄永和

助理经理（行销于业务括展）
梁嘉恩

助理经理（制作）
覃可琪

实习生（行销于业务括展）
李玮倩
吴珊珊

实习生（制作）
林映铤

鸣谢

致谢

接下来列下的人和组织给予了我们公司
长年以来最由衷的支持:

PART OF

系列活动



PRESENTED BY

呈献



捐助者

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)



鑿公司由2015年1月21日列為一名被受擔保限制的公司。鑿公司也在2015年9月9日登記為慈善法令（第37章）的一所慈善機構，其公益機構規範的有效期為2020年12月1日起至2022年12月31日。

捐助者 玉与银

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)

玉

\$100,000以上

Goh Swee Chen

Li Hai Yan

Mapletree Investments Pte Ltd

Tantallon Capital Advisors Pte Ltd

银

\$50,000 – \$99,999

BinjaiTree

Elaine Teo

Ho Bee Foundation

Kim Khoo

捐助者 锦

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)

锦

\$20,000 – \$49,999

Conrad Lim Cheng Lock

Freeman Pte Ltd

Holywell Foundation Limited

Jeanne Ng

Mary Ann Tsao

Dr. Rosslyn Leong Sou Fong

Tan Keng Keng

捐助者 红木

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)

红木

\$10,000 – \$19,999

Anita Fam Siu Ping

Claire Teo

Cornerstone Warehousing &
Logistics Pte Ltd

Karen Fawcett

Lighthouse AM Pte Ltd

Magnus Keith Yu-Jene

Rachel Teo

Stuart James McLelland

Sunny George Verghese

Tate Anzur Pte Ltd

The Community Foundation of Singapore

The Events Artery

Wine Advocate Pte Ltd

捐助者 紫竹

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)

紫竹

\$1,000 – \$9,999

Abigail Han

Ajumma's Pte Ltd

Alex Ng

Animal Human
Alliance LLP

Bob Kwuan Wai Meng

Capital Group Inc

Catherine Tan

Charlotte Yew

Chee Soo Leng

Chen Liang

Cheng Ting Kuang

Chew Kwee San

Chia Ching Kai

Christopher Louis
Franck

Chua Siew Eng

Daniel Teo Tong How

David Harris Zemans

Ding Xin Yan

Eason Enterprises

Elisabeth Clarice

Esther Gustava de
Rothschild

Ena Su

Fiction Shore Pte Ltd

Foo Wen Yun

Gad Tan

Goh Eng Cher

Goh Yew Lin

Grace Fu

Guzheng Association

捐助者 紫竹

(捐助期为 2019年6月1日至2022年6月1日)

He Jihong

Rebecca Woo

Heng Tang Tang

Samantha Tham

Ho Ching

Saxone Woon

iCFO Advisors Pte Ltd

Siok Han Tjoa

Jonathan Knowles

Steven Luk

Kuek Yu Chuang

Tan Jun Qiang

Kwa Chong Seng

Jonathan

Lee Hsien Yang

Tania Pemberton

Lee Kwok Cheong

Teo Yi-Ling

Lee Kwok Kie

Thomas T Varghese

Lim Kwuan Boon

Timothy Chia

Chee Ming

Ma Kah Woh

Toh Yew Sheng

Margaret-Chin Wolf
and Thomas Wolf

Tracy Forster

Mellford Pte Ltd

Vox Camerata

Ng Ling Ling

Wong Su-Yen

Olivier Lim Tse Ghow

Yang Eng Guan

Ong Hwee Suan

Yang Eng Tsin

Phoenix Advisers

Yang Ji Wei

Pte Ltd

Yap Su-Yin

Yip Hoong Mun

鑿《承古扬新》 乐器资助者



《承古扬新》中包含了一系列的研究有关于先辈制琴师所制造的独特乐器。作为传统本地艺术的一部分，这些乐器将供捐助者资助。每个乐器将以每年S\$10,000的捐款开放资助企划。捐助者们慷慨的资助金将用于资助鑿公司未来的社区活动和计划。

我们也想在此向以下的乐器捐助者献上最诚挚的感谢：

鑿《承古扬新》乐器资助者

南琶



资助者
林清乐先生与
严燕妮女士

革胡



资助者
陈瑾瑾女士，
怀念 赖丽华博士

鑿《承古扬新》乐器资助者

月琴



资助者
張子傑先生
与夫人

潮州琵琶



资助者
苏锦泽夫妇

鑿《承古扬新》乐器资助者

可供资助



广东高胡



广东秦琴



海南椰胡

鑿《承古扬新》乐器资助者



所有资助鑿公司并大于S\$50的捐款额，
都享受2.5x的免税回扣。

如想资助乐器，欢迎至

partnerships@thetengcompany.com

发送电邮联络我们。

捐助鑿



鑿公司是一家非营利的艺术公司，仰赖各位的资助来持续推出各种社区活动和计划。您的捐款能够帮助推动我们的企业，推动我们创造最前沿的新加坡作品，培养贫困青年们实现他们对音乐的热忱，帮助我们的受益群。鑿公司也想在此真诚的邀请您与我们一起踏上这一趟有意义的旅程，携手贡献回馈社会。

所有捐款至鑿公司并大于S\$50的捐款额，都享受2.5x的免税回扣。

捐助 鑿

通过 PAYNOW 捐助



UEN: 201502077Z

通过 GIVING.SG 捐助

www.giving.sg/teng

限量版《承古扬新》 音乐专辑

只限于这场音乐会 – 每一份大于 S\$20 的捐款都可收到鏗公司限量版《承古扬新》音乐专辑。包括定做的鏗公司USB优盘，里面存有《承古扬新》的曲目。



限量版《承古扬新》音乐专辑

不仅如此 – 大于S\$50的捐款可收到包装在精致定做木盒的限量USB优盘限量版《承古扬新》音乐专辑。包括定做的鑿公司USB优盘，里面存有音乐会上演奏的曲目。

请通过 PayNow UEN: 201502077Z 或 www.giving.sg/teng 捐赠款目，再把收据展示给柜台区友善的鑿公司工作人员，就能享有这份特别的礼物！

《承古扬新》专辑数量有限，送完即止!

所有捐款至鑿公司并大于S\$50的捐款额，都享受2.5x的免税回扣。

反馈表格



您的反馈对我们极度重要，希望您能拨出3至5分钟时间，依据本次的音乐会体验提供反馈，以让我们精益求精，为您呈献更优质的节目。10位提供最有建设性的反馈，以及完成这项调查的朋友将可获得新加坡华族文化中心提供的10元礼券。

[反馈表格](#)

关注麓的 社交网



EMAIL



WEBSITE



CE 2022



FACEBOOK



YOUTUBE



INSTAGRAM



TIKTOK



WECHAT



SPOTIFY



APPLE MUSIC